

Segundas oportunidades para la cartelera teatral (II parte)

POR Andrea Jęftanovic



Enero es una fiesta en Santiago. Es un mes de días largos, buena temperatura, noches estrelladas y una cartelera teatral pletórica. Estrenos, reestrenos, montajes internacionales, actividades gratuitas, teatro callejero y conciertos deberían obligar a salir del ensimismamiento de las pantallas y sumarse a esta celebración.

Habría que prestar atención a múltiples circuitos; entre ellos, al Festival Internacional Santiago Off, que bajo su tradicional lema "La unión hace la fuerza" inaugura la sexta versión que se realizará durante los últimos días de enero. La versión 2017 contará con una selección de 60 espectáculos de artes escénicas. Cada año el festival tiene una línea curatorial, el enfoque para esta versión invita a reflexionar sobre los procesos nacionales en un clima de latente inestabilidad social y política. Para eso se seleccionaron compañías emblemáticas del teatro nacional con destacados montajes: "Memorial del bufón", de la compañía Los Locos del Pueblo, liderada por Juan Radrigán hasta su muerte, que escenifica una oficina de reclamos en ánimo satírico y absurdo. Luego, "Okupación", de la compañía teatro ICTUS, con dirección de Edgardo Bruna, sobre el siempre contingente tema de la educación pública y una toma de profesores que expone la crisis desde su punto de vista. En la danza se releva el trabajo de la compañía Movimiento con su memorable pieza "Los ruegos", de Claude Brumachon y Benjamin Lamarque, cuyos bailarines en interacción con sillas crean una atmósfera de pasión, desgarrar y tormento. Cuerpos en combate, la animalidad de la expresión para narrar la memoria de la violencia y las emociones. Una pieza clave en la danza contemporánea.

Además, está la posibilidad de ver obras muy interesantes que se dieron durante los últimos años; recomendamos con conocimiento de causa "Heterofobia", de Teatro Simulacro, con dirección de Jimmy Daccarett, que trabaja en clave suspenso y comedia negra las problemáticas de las minorías sexuales. La obra es parte



La obra "Los padres terribles" es ideal para un público joven.



En "Groenlandia", Javiera Osorio explora la relación madre e hija y el tabú del abandono.



"Teorema", con dirección de David Atencio, se aventura en el universo de las matemáticas.



"Okupación", de la compañía ICTUS, trata sobre la educación pública.

de una trilogía sobre la identidad y la memoria homosexual en Chile, señalando nuevos desafíos y problemáticas en los discursos actuales con fuerza escénica y desenfado. Por otra parte, regresa "Groenlandia", de La Máquina del Arte, con dirección de Ángela

recorren biografías sentimentales y cuestionan las convenciones.

Un público joven disfrutará las puestas en escena de "Los padres terribles", de Teatro Apátrida, con dirección de Omár Morán; "YouTube: una historia de la humanidad", del colectivo Grupo 11, con dirección de Daniela Castillo, y "Chan!", de Teatro del Carmen, con dirección de Camila Le-Bert, que problematiza el proyecto de vida de los jóvenes calificados y de este siglo. "Las niñas", o "Die mädchen" en alemán, de Toma Teatro, con dirección de Verónica Díaz, toca el tema del abuso en una escuela de monjas.

También regresa "Teorema", de la compañía Tercer Abstracto, con dirección de David Atencio, que se aventura en el universo de las matemáticas y sus propiedades conmutativas dentro de una incipiente oficina de arquitectura para jugar con combinatorias interpersonales hasta el infinito.

La lista de obras es inmensa, suman

El Festival Internacional Santiago Off inaugura su sexta versión los últimos días de enero, que este 2017 contará con una selección de 60 espectáculos de artes escénicas.

y siguen obras de regiones y también montajes de América Latina y Europa. Seguramente hay mucho por conocer, y mucho por sorprenderse. Es increíble la fuerza que toman circuitos alternativos basados en la asociatividad de la comunidad teatral fuera de los auspicios institucionales. Algo equivalente al movimiento de las editoriales independientes y sus ferias del libro alternativas.

El festival Internacional Santiago Off está a la vuelta de la esquina y el teatro necesita de espectadores y aplausos. W

Cabezas, que explora en clave teatro de cámara la relación madre e hija y el tabú del abandono.

Sin duda, un *must* será la notable "Mujer de preñez húngara", de la compañía La Mafia Rosa, con dirección de Pasquinel Martínez. Una propuesta de alto nivel estético y conceptual que apuesta por la fragmentación de la identidad de una mujer que poco a poco va descomponiéndose en imágenes y acciones para liberarse de dolores y tensiones. Un proceso de transformación y desapego que permite hacer emerger lo reprimido en medio de voces, cuerpos y espejos.

En su momento fue reseñada "Muros (o la socialización amorosa)", del colectivo Acá Seguimos, con dirección de Soledad Lagos, que explora con tono festivo la vida de las mujeres y los modelos amorosos; una obra vivaz, con música en vivo e interpretaciones llenas de chispa que